

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна


УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(подпись, Ф. И. О.)

«31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б1.О.08(П). Производственная практика (педагогическая)

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

Направленность ОП «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации
от «22» февраля 2018 г. №125

1. Цель и задачи производственной практики (педагогической)

Целью проведения: содействие воспитанию профессиональных качеств и психических свойств личности будущего педагога в соответствии с современными требованиями к работникам педагогического труда, развитию у студентов интереса к профессии учителя.

Задачами практики являются:

1. Развитие умений решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
2. Овладение умениями, направленными на педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
3. Формирование умений организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.
4. Содействие овладению студентами первичными профессиональными умениями, направленными на решение профессиональных задач, готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика базируется на следующих дисциплинах: психолого-педагогического и методического цикла дисциплин, рисунок, живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладное искусство и направлена на отработку навыков правильного ведения методики работы над разными видами заданий по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, методике преподавания данных дисциплин в учреждениях дополнительного и общего образования. Результаты педагогической практики так же могут служить определяющими при выборе темы будущей выпускной квалификационной работы обучающихся.

Практическая подготовка предназначена для закрепления знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих разделов образовательной программы:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП	Последующие разделы, дисциплины ОПОП
----------	-----------------------------	---	---

1	ПК-1,2,3	<p>Б1.О.04 Психолого-педагогический модуль: - психология; педагогика; инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья; основы вожатской деятельности; учебная практика (ознакомительная); учебная практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</p> <p>Б2.0.05. Методический модуль: - информационно-коммуникационные технологии в образовании; методика обучения и воспитания (изобразительного искусства); методика обучения и воспитания (декоративно-прикладного искусства); Производственная практика (проектно-технологическая)</p> <p>Б1.0.06. Учебно-исследовательский модуль: - организация учебно-исследовательской деятельности; учебная практика (технологическая); учебная практика (научно-исследовательская работа)</p> <p>Б1.0.07. Предметно-содержательный модуль: - технология рисунка и живописи; цветоведение и колористика; рисунок; живопись; история искусства, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Б1.0.08. Модуль "Современные художественные технологии": - компьютерная графика; современные цифровые технологии.</p> <p>Б1.В.01. Модуль "Изобразительное искусство": - перспектива; живописная композиция, Основы фотографии, цифровое искусство.</p> <p>Б1.В.02. Модуль "Декоративно-прикладное искусство": - декоративная композиция; народные художественные промыслы; объемно-пространственная композиция; монументально-декоративное искусство.</p> <p>Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: - анализ и интерпретация произведения искусства, произведение искусства в художественном контексте, современное</p>	<p>Б2.0.05. Методический модуль: - методика преподавания предметной области "Искусство".</p> <p>Б1.0.07. Предметно-содержательный модуль: - рисунок; живопись; композиция; пластическая анатомия; скульптура; декоративно-прикладное искусство; производственная практика (преддипломная).</p> <p>Б1.0.08. Модуль "Современные художественные технологии": - графический дизайн; 3D-Моделирование; Мультимедиа и искусство; цифровая композиция; производственная практика (педагогическая)</p> <p>Б1.В.01. Модуль "Изобразительное искусство": - графика.</p> <p>Б1.В.02. Модуль "Декоративно-прикладное искусство": - художественная обработка дерева; керамика; производственная практика (научно-исследовательская работа).</p> <p>Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: - шрифт и каллиграфия, искусство каллиграфии, художественный образ в жанре портрета, художественный образ в жанре пейзажа.</p> <p>Блок 3. Государственная итоговая аттестация: - подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, - выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>
---	----------	---	---

		искусство, актуальное искусство, концепции и технологии изучения изобразительного искусства, концепции и технологии изучения декоративно-прикладного искусства, арт-менеджмент и маркетинг в художественной деятельности, музейно-выставочная деятельность.	
--	--	---	--

3. Способы, формы и места проведения практики

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики - дискретная.

Стационарные практики проводятся в структурных подразделениях университета или на предприятиях (в учреждениях, организациях), расположенных на территории населенного пункта, в котором расположен университет.

Места проведения практики: образовательные организации г. Читы. По личному заявлению студент может быть направлен в образовательные организации Забайкальского края.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор мест прохождения практик согласуется с требованиями их доступности для данных обучающихся.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по практике
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках практики	Дескрипторы: знания, умения и навыки и (или) опыт деятельности
ПК-1Способен разработать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и	ПК-1.1. Знать сущность и место изучаемого предмета в общей картине мира; требования примерных образовательных программ по учебному предмету;	Знать: требования ФГОС к программам по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству

<p>среднего-общего и дополнительного образования.</p>	<p>программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).</p>	<p>начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство. Уметь: выполнять задания программ по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Владеть: основными навыками разработки методики выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и</p>
	<p>ПК-1.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p> <p>ПК-1.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>среднего-общего и дополнительного образования. Знать: программы по композиции, декоративно-прикладному искусству, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Уметь: реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов; разрабатывать рабочие программы. Владеть: разнообразными методами, приемами и способами организации деятельности учащихся. Знать: основные положения композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Уметь: анализировать учебную, научно-методическую и дидактическую литературу. Владеть: навыками выявления научных проблем и использованием адекватных методов для их решения.</p>
<p>ПК-2 Способен осуществлять обучение учебному предмету (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-</p>	<p>ПК-2.1. Знать методику преподавания учебного предмета; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей</p>	<p>Знать: методы и методику обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования/</p>

методических подходов и образовательных технологий.	<p>обучающихся; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>	<p>Уметь: методически верно выполнять работы по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Владеть: методами и методикой обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>
	<p>ПК-2.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать технологическую карту урока;</p>	<p>Знать: требования безопасности при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Уметь: широкий арсенал активных методов, технологий, приемов обучения и форм</p>
	<p>управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную, деятельность; уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.</p>	<p>организации учебного взаимодействия при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Владеть: навыками разработки программ внеурочной деятельности, организации и проведения предметных олимпиад, конференций, предметных игр при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>
	<p>ПК-2.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом)/</p>	<p>Знать: приемы оценки образовательных результатов при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Уметь: диагностировать образовательные результаты с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования. Владеть: навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики</p>

		при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.
ПК-3 Профессионально владеет художественными дисциплинами в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения.	ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.	Знать: историю и теорию развития художественного образования, основных техник по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства. Уметь: самостоятельно разрабатывать методику выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Владеть: методикой выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
	ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Знать: художественные методы создания предметов декоративно - прикладного искусства и народных промыслов. Уметь: уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение. Владеть: художественными методами создания предметов декоративно - прикладного искусства и народных промыслов.
	ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	Знать: различные виды изобразительного искусства и проектной графики. Уметь: подбирать необходимую научно-методическую и искусствоведческую литературу. Владеть: навыками разработки эскизов проектов и прототипов для оригинального проекта и серийного производства.

5. Объём и содержание практики

6.

Общая трудоемкость практики составляет 21 зачетных единиц, 756 часов в 8 и 9 семестрах .

Объём и содержание практики на 5-м курсе, 9 семестр.

Общая трудоёмкость практики составляет 756 час. 21 зе. Из них ,540 ч (10 недель), в 9-м семестре 5-го курса Педагогическая практика проводится с отрывом от аудиторных занятий в 7-м семестре, продолжительность практики 10 недель. Студенты перенимают опыт работы учителей изобразительного искусства и опыт классного руководителя или руководителей кружков, педагогов художественных школ (табл. 6).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся, трудоёмкость (ч)
1	1–2ая недели. Подготовительный, адаптационный или информационно-проектировочный	Участие в установочной конференции; - составление плана индивидуальной работы с руководителем практики; - составление плана исследовательской работы по методической актуальности дипломной работы с руководителем дипломного проекта; - организация выхода в образовательные учреждения, закрепление за классами; - ознакомление с образовательным процессом в образовательном учреждении: локальные нормативные акты, положения, планы на сайте образовательного учреждения; учебные планы, рабочие программы дисциплин предметной области «Искусство», «Изобразительное искусство», «Художественный труд», ознакомление с расписанием уроков, формами школьной отчётности, дидактическим материалом и оборудованием кабинетов для занятий искусством, санитарно-гигиеническим режимом; - подготовка материалов, рабочего

		<p>места;</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение заседаний методических объединений, методических планерок, педсоветов, конференций, изучение коллектива учащихся, родительского совета класса, изучение особенностей ведения преподавателем документации, в том числе в сетевом городе; - изучение документации, ознакомление с планом воспитательной и учебной работы преподавателя, его методическим и педагогическим опытом; - составление перспективного плана учебно-воспитательной работы, методического, плана психолого-педагогического исследований; - уточнение плана реализации методических и психолого-педагогических задач исследования методической актуальности и проблематики дипломной работы, ВКР, ее детализация с учетом конкретных условий ОУ; организационно-правовых основ управления вузом; – проведение уроков по учебной дисциплине (рабочая программа), используя современные технологии и рекомендации. <p>Всего часов -100</p>
2	<p><i>С 3-й по 10-ю неделю практики.</i> <i>Производственный период.</i> Задачи второй недели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектирование и проведение уроков, кл. часов, ктд, работа с родителями и завершение практики 	<p>Проведение: занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам в соответствии с программой дисциплины, используя современные технологии обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> выполнение функции помощника классного руководителя или воспитателя; организация системы работы по нравственному, умственному, трудовому и экономическому,

		<p>эстетическому и физическому воспитанию учащихся в их единстве; проведение работы с родителями учащихся с целью укрепления союза семьи и школы, повышения ответственности семьи за воспитание детей; подготовка и выступление на классных родительских собраниях по вопросам воспитания детей в семье, по проблемам предмета; проведение работы помощника классного руководителя на платформе сетевого города по разным направлениям деятельности учителя (выставление оценок, проектирование Д/З, консультирование, дополнительное образование и др.); воспитательное мероприятие (организация выставок детского творчества, конкурсов, выпуск стенных газет); проведение психолого-педагогических наблюдений; научно-исследовательской работы (сбор научного материала, осуществление и завершение самостоятельного педагогического эксперимента по теме индивидуального задания работы); выработка собственного научно-обоснованного подхода к учебно-воспитательному процессу; - изучение и сбор информации, необходимой для выполнения поставленной задачи непосредственно по теме дипломной работы. Проведение педагогических исследований с целью сбора материала для написания ВКР Всего часов -400</p>
3	10-я неделя практической подготовки. <i>Этап обработки и</i>	Защита документации: - конспектов занятий; - конспектов внеклассного

	<i>анализа информации:</i> - подготовка практики; - участие в заключительной конференции	<i>полученной отчёта</i>	мероприятия по предмету; - воспитательного мероприятия; - результатов психолого-педагогических наблюдений; - научно-исследовательской работы.
			Подготовка докладов и презентаций отчета по практике на итоговой конференции.
			Всего часов -40 Общее кол-во часов 540

Задания на производственный этап практики

Практико-ориентированный, деятельностный подход целостности педагогического процесса лёг в основу иерархии целей производственной практики на разных этапах обучения: производственная (педагогическая) (8-й семестр, 4-й курс) практика – подготовка обучающихся к выполнению функции учителя изобразительного искусства в НОО и ООО; педагогическая (9-й семестр, 5-й курс) – подготовка студентов к выполнению функции учителя изобразительного искусства, классного руководителя, учителя исследователя.

На производственном этапе прохождения производственной педагогической практики обучающиеся-практиканты 5-го курсов продолжают выполнять индивидуальные задания практической подготовки:

- разрабатывают конспекты (сценарии) или пояснительные записки к технологическим картам урока, технологические карты уроков с применением современных технологий и средств обучения, самоанализом урока (в соответствии с требованиями ФГОС к современному уроку), консультируются с учителями и методистом практики, проводят учебно-воспитательную работу с учащимися.

Самостоятельно проводят занятия по изобразительному искусству по согласованию с руководителем практики и учителем учебной дисциплины (изобразительное искусство, художественный труд в НОО), *(не менее 8 зачётных уроков¹ в НОО и 8 – в ООО)*, проводят не менее 5 часов отработки с отстающими обучающимися по предмету; принимают активное участие в жизни школы, готовят и проводят не менее трёх классных часов (2 зачётных), одно школьное КТД по предмету (зачётный сценарий, можно вместе с заданием по педагогике и психологии) с участием класса, в котором являются классным руководителем, Практиканты 5-х курсов *работают с родителями и родительским комитетом* класса, участвуют в проведении родительского собрания, проект которого практиканты предоставляет на зачёт.

Зачётные уроки практической подготовки практиканты готовят к представлению

¹ Зачетный урок это комплекс представленной на проверку и оценивание документации, состоящей из сценария урока, технологической картой урока, презентацией и (или) наглядными пособиями на урок, самоанализом урока в соответствии с ФГОС.

в отчётном портфолио по практике в виде конспектов урока или пояснительной записки к технологической карте урока, технологических карт, оформленных по требованиям ФГОС, самоанализа уроков по ФГОС, анализа уроков по ФГОС, наглядного материала, применяемого на уроке, с выполнением методических требований к наглядности и т. п.).

В процессе *подготовки студентов к проведению занятий* учителя и методисты определяют тему уроков по рабочей программе. Студенты планируют по несколько уроков (пробных и открытое), определяя самостоятельно цель, подбирая оборудование, методы и приёмы работы.

При подготовке к проведению занятий каждый обучающийся подробно изучает учащихся класса, выявляя их уровень обученности и потенциальные возможности, «зону ближайшего развития».

При *анализе открытого урока* обучающийся практикант даёт подробное обоснование структуре урока, целям урока, соответствию методов и средств обучения целям урока. Практикант проводит и анализирует не менее *20 уроков* различных типов и видов уроков ИЗО (Модули : графика, живопись, скульптура, архитектура , азбука цифровой графики, модуля современного искусства представленного функциями художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах, цифровой графики и живописи, дизайна.).

Обучающиеся-практиканты *создают к каждому виду урока критериальную шкалу оценивания работ школьников* и в обязательном порядке демонстрируют её детям на уроке. Обучающиеся-практиканты при проектировании учебного занятия *используют ИК и цифровые технологии* как в проведении урока, так и в контрольно-оценочной деятельности учителя, применяя *принципы формирующего, критериального и мотивирующего оценивания*.

По каждому проведённому уроку практикантом учитель-куратор выставляет *дифференцированную оценку*. На этом этапе практикант выполняет индивидуальное учебно-исследовательское задание по педагогике, психологии и методике преподавания ИЗО и ДПИ (*задания представляются кафедрой педагогики, психологии образования и профильной кафедрой факультета культуры и искусств ЗабГУ*).

В период прохождения практики студент (5-й курс) должен:

- выполнить индивидуальное учебно-исследовательское задание по психологии, педагогике, методике обучения изобразительному искусству и ДПИ (задания представляют кафедры педагогики, психологии и профильная кафедра;
- *выполнять* учебно-методические указания руководителя практики и куратора – учителя в учебном заведении;
- познакомиться с особенностями научно-методической работы школы: учебным планом, темой научно-методической работы, планами повышения уровня профессионального мастерства учителя, темами заседаний педагогического совета школы, работой методических объединений;
- провести исследовательскую работу (сбор научного материала, осуществление и завершение самостоятельного педагогического эксперимента) по теме дипломной работы. Проект исследования разрабатывается совместно с руководителем дипломной работы;

- выработать собственный научно-обоснованный подход к учебно-воспитательному процессу на уроках изобразительного искусства;
- *провести* необходимые исследования и сбор материалов для оформления отчётной документации о практике и для написания дипломного проекта.

Отличие индивидуальных заданий на практику для студентов 5-го курса заключается:

- в ознакомлении ведения нормативно-правовой документации школы;
- в исследовательском характере заданий, ориентированных на дипломную работу обучающихся-практикантов, в диагностическом и исследовательском характере систематизации полученного опыта, результатов практики.

С целью изучения учащихся для составления психолого-педагогических характеристик учащихся студент обязан посещать все уроки в классе, где он проходит практику. *Студент обязан затрачивать на все виды деятельности* (посещение уроков, проведение воспитательных мероприятий, написание документации, помощь образовательному учреждению, оформительскую работу и т. п.) *не менее 6 часов в день*. Практикант полностью подчиняется режиму учебного учреждения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате практической подготовки обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, которые отражены в Рабочей программе Б2.О.08(П). Производственная практика (педагогическая).

Для заочной формы обучения все виды и объёмы практики соответствуют видам и объёмам практики для очной формы обучения. Студенты, обучающиеся на заочной форме обучения и работающие по профилю избранной в ЗабГУ образовательной программы, все виды практики, за исключением преддипломной, *организуют самостоятельно*.

Формы отчётности по практике

Аттестация по итогам педагогической практики по изобразительному искусству проходит в рабочем порядке в форме собеседования по предоставленной отчётной документации по практике (в форме защиты отчётов) после выполнения студентами всех заданий в присутствии факультетских руководителей по педагогике и психологии и по методике преподавания ИЗО. Оценка выставляется факультетским руководителем по результатам собеседования, результатам оценивания деятельности студента во время прохождения практики учителем по основной специальности, оценки группового руководителя, отраженной в мониторинговой карте.

После прохождения практики и сдачи студентами соответствующего экзамена в обязательном порядке проводится итоговая конференция со студентами и руководителями практики. На итоговой конференции обсуждаются вопросы, связанные с трудностями, возникающими во время прохождения практики, их причинами и средствами устранения. Обсуждаются позитивные моменты данной практики, оставившие впечатления у студентов, студентами вносятся предложения по организации педагогической практики по истории в будущем (относительно

средств обеспечения её эффективности), рассматриваются другие вопросы.

Оценка результатов освоения студентами программы по производственной практике проводится комиссией, состав которой формируется из руководителя практики и преподавателей смежных дисциплин (курсов), не менее трёх человек.

Результаты итогового просмотра определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке экзаменационной ведомости.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в просмотре, при равном числе голосов голос руководителя практики является решающим.

Лицам, не участвующим в итоговом просмотре-выставке по учебной практике по уважительной причине, предоставляется возможность пройти аттестацию не позднее, чем через месяц, в установленные деканатом сроки.

Обучающийся, не присутствовавший на итоговом просмотре по неуважительной причине или получивший на просмотре неудовлетворительные результаты, может пересдать в сроки, определённые уставом факультета.

Повторная аттестация с целью повышения оценки, полученной на итоговом просмотре по производственной практике, не допускается.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике разработан в соответствии с положением о формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и представлен в приложении к программе практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

8.1. Основная литература

8.1.1. Печатные издания

Азарова, Л. Н. Вопросы содержания и организации педагогической практики в условиях бакалавриата / Л. Н. Азарова. Текст: электронный // Теория и практика общественного развития. 2012. № 12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-soderzhaniya-i-organizatsii-pedagogicheskoy-praktiki-v-usloviyah-bakalavriata> (дата обращения: 21.02.2022).

Андреев, В. И. Педагогика Высшей школы: Инновационно-прогностический курс / В. И. Андреев. – Казань: ЦИТ, 2005. – 500 с.

Андреев, В.И. Конкурентология. Учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности / В. И. Андреев. – Казань: ЦИТ, 2004. – 468 с.

Андреев, В. И. Педагогическая практика студентов: учеб.-метод. пособие / В. И. Андреев, Е. В. Асафова, И. И. Голованова, О. И. Донецкая. – Казань: Казан. гос. университет им. В. И. Ульянова-Ленина, 2006. – 60 с. file:///C:/Users/Admin/Downloads/36257_4ccc219da842df0c3f7ac187fc0e0d70.pdf

Бордовская, Н. В. Педагогика: учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 304 с.

Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для студ. и магистрантов пед. вузов / Н. В. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2005. – 356 с.

Воротникова, А. И. Педагогический словарь-справочник: учебно-методическое пособие для студентов, магистрантов, аспирантов и педагогов / А. И. Воротникова, Т. Л. Кремнева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – Ч. 1. – 73 с.

Губанова, М. И. Педагогическое взаимодействие: учебное пособие / М. И. Губанова. – Кемерово: Кемеров. гос. университет, 2010. – 96 с.

Емельянова, И. Н. Воспитательная функция университета в аспекте классической «идеи университета» / И. Н. Емельянова // Педагогика. – 2007. – № 3 – С. 84–89.

Жуков, Р. С. В помощь студентам-исследователям: учеб. пособие / Р.С. Жуков, Д. В. Смышляев. – Кемерово: Кемеров. гос. университет, 2012. – 128 с.

Надеева, М. И. Общая педагогика: учеб.-метод. пособие / М. И. Надеева. – Казань: Казан. науч.-исслед. технол. университет, 2016. – 260 с.

Проекты и методические разработки воспитательной деятельности в вузе: учеб.-метод. пособие / под ред. Р. У. Богдановой. – Санкт-Петербург: Рос. гос. пед. университет, 2014. – Вып. 2. – 164 с.

Педагогическая практика: от учебной к производственной / Н. А. Бекланов, М. А. Захарова, И. А. Карпачёва [и др.]. – Елец: Елецкий гос. университет им. И. А. Бунина, 2009. – 119 с.

Соловьева, Е. Н. Дневник по педагогической практике для студ. факультетов иностр. языков и проф. переподготовки: учеб. пособие / Е. Н. Соловьева, К. С. Махмурян. – Москва: Глосса, 2005. – 64 с.

Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология. Серия «Учебники и учебные пособия» / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2000 – 544 с.

Сысоева, М. Е. Педагогическая практика: учеб.-метод. пособие / М. Е. Сысоева. Москва: ЦГЛ, 2002. – 128 с.

Красильникова, В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учеб. пособие / В. Красильникова. – 2-е изд. перераб. и доп. – Оренбург: Оренб. гос. университет, 2012. – 292 с.

Мезинов, В. Н. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие / В. Н. Мезинов. – Елец: Елецкий гос. университет им. И. А. Бунина, 2010. – 111 с.

Хуторской, А. В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения / А. В. Хуторской. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 541 с.

Шабалина, А. А. Учебная практика «Научно-исследовательская работа»: метод. рекомендации / сост. А. А. Шабалина. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2021. – 59 с.

Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. – 7-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2019. – 208 с. – (Учебные издания для бакалавров).

Якунин, В. А. Педагогическая психология: учеб. пособие / В. А. Якунин; Европ. Институт экспертов. Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В. А.: Полиус, 1998. – 639 с.

8.1.2. Издания из ЭБС

Литература по данному виду изданий отсутствует.

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Печатные издания

Литература по данному виду изданий отсутствует.

8.2.2. Издания из ЭБС

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века: Учебник и практикум/Агрatina Елена Евгеньевна; Агрatina Е.Е. - М.: Издательство Юрайт,2017. - 317. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04737-0
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал в ЭБС 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов Научная школа: Московский педагогический государственный университет (г. Москва). Страниц: 441. Тип обложки: Переплет. Год: 2017 <https://biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8>

8.3. Ресурсы сети интернет

Образовательные ресурсы:

<https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».

<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт»

Научные ресурсы:

<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Научно-образовательные ресурсы открытого доступа:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»

<http://vestniknews.ru> Вестник образования России

Справочные ресурсы:

<http://window.edu.ru> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных Интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

<http://www.glossary.ru/> Тематические толковые словари <https://dic.academic.ru/>

Словари и энциклопедии

Электронные библиотеки:

<http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека <https://www.prlib.ru/> Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://rgdb.ru/> Российская государственная детская библиотека

<http://www.rgub.ru/> Российская государственная библиотека для молодежи

<http://www.gnpbu.ru/> Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского

<http://www.rasl.ru/> Библиотека Российской Академии наук

<http://studentam.net/> Электронная библиотека учебников

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

9.1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г.

www.trmost.ru ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 от

31.03.2017г. www.e.lanbook.ru

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г.

www.studentlibrary.ru

9.2. Перечень программного обеспечения

MS Windows 7

MS Office Standart 2013

ESET NOD32 Smart Security

Business Edition Foxit Reader

ABBYY FineReader

АИБС "МераПро"

10. Материально-техническое обеспечение практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-59.</p> <p>Мастерская живописи и современных искусств. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Комплект специальной учебной мебели.</p> <p>Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией) - комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.</p> <p>Анатомическая фигура экорше в полный рост-1</p>
<p>672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-64.</p> <p>Мастерская рисунка.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Комплект специальной учебной мебели: мольберты, столы, подиумы, ширма, софит и наглядные пособия из методического фонда факультета и т.д.</p> <p>Доска аудиторная меловая.</p>
<p>672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-53.</p> <p>Мастерская рисунка.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Комплект специальной учебной мебели.</p> <p>Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)</p> <p>- комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.</p> <p>Скелет-1.</p>
<p>672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-67.</p> <p>Мастерская живописи.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа,</p>	<p>Комплект специальной учебной мебели.</p> <p>Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией)</p> <p>- комплект мобильного оборудования,</p>

самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор.
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65. Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная маркерная. ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Практика проходит на базе следующих организаций г. Читы согласно заключенным договорам:	Материально-техническое оснащение определяется местом ее прохождения и поставленными руководителем практики конкретными заданиями

11. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики

Общие рекомендации обучающимся перед началом практики: первое, что необходимо сделать выбрать руководителя, деятельность которого соответствует теме практики (например, живописец, график, скульптор и т.д.). Вид деятельности на практике желательно выбирать так, чтобы она была максимально близка к теме будущей ВКР. А также опираться на опыт известных художников.

Рекомендованная литература по методике работы над живописью натюрморта: Яшухин А.П. Живопись; Шашков Ю.П. Живопись и ее средства, Некрасов М.Я. Краткое наставление к рисовальной науке в пользу российского юношества. 1760., М. Расторгуева. Рисование акварелью без помощи учителя. Академия художеств. 2018., Robert Beverly Hale, Terence Coyle. Albinus on Anatomy. 1989., Г. В. Беда “Живопись”, 1986, Сергей Андрияка “Акварельная живопись”(Часть I, часть II).

Рекомендованная литература по методике работы над живописью фигуры человека: Унковский А.А. Живопись фигуры, Зайцев А.С. (сост.). Советы мастеров. Живопись и графика. 1979., Файнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи, В. А. Могилевцев “Основы живописи”, Д. И. Киплик “Техника живописи”, Пучков А.С.- Методика работы над натюрмортом.

Рекомендованная литература по методике работы над живописью пейзажа: Виннер А. В. Как работать над пейзажем, 3. J.D. Harding. On Drawing Trees and

Nature. A Classic Victorian Manual. (English). О рисовании деревьев и природы. Классическое викторианское руководство. Учебные таблицы. Середина 19 века., Лев Каменев. Мастера живописи. 2007., Саврасов. Великие художники. Альбом 22. 2010., Александр Киселёв.

Мастера живописи. 2008., Клевер. Мастера живописи. 2008.

Рекомендованная литература по методике работы над сюжетно-тематическими композициями: Павлов. В. Композиция ранних произведений Рафаэля. 2010, Даниэль С.М. Картина классической эпохи. 1986, Ковалев. Золотое сечение в живописи. 1989, Голубева О. Л. Основы композиции. 2004, Успенский Б. Гентский алтарь Яна ван Эйка. Композиция произведения. 2009., Павлов В.И. Метод ментальных проекций и его применение в анализе произведений искусства. 2017., Павлов В.И. Рубенс. Композиция. Очерки. 2019., Л. В. Молчанов "Пространство мира и пространство картины", - Москва: Советский художник, 1983., Е. В. Шорохов "Композиция", 1986., С. Капанова "От замысла и натуры к законченному произведению", Изобразительное искусство, 1981.

Рекомендованная литература по методике проведения уроков по ИЗО и ДПИ: 1. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: учебник/Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1995. - 239 с. - ISBN 5-09-004262-4 : 8-50.- 12 экз.

2. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 223 с.: ил. - ISBN 5-691-00475-1: 102-60. - 6 экз. 3. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие/В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Форум, 2010. - 288 с. - ISBN 978-5-91134-398-9: 259-93.-5 экз. 4. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие/А. С. Котляров.

- Москва: Унив. кн., 2008. - 152 с.: ил. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-046-0: 330-00.-2 экз.

5. Уроки классического рисунка Техн. и пр. из худ. маст. 2017., Зайцев А.С. (сост.). Советы мастеров. Живопись и графика. 1979., Карл Штрац "Рисуем человека. Полный самоучитель." 2015

6. Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев "Пастельная живопись" 2014.,

7. А. О. Барщ "Наброски и зарисовки" 1970,

8. Г. В. Беда "Основы изобразительной грамоты", РИП-Холдинг, 2015.

9. В. А. Могилевцев "Основы рисунка", Н. П. Костерин "Учебное рисование".

Рекомендованная литература по декоративно-прикладному искусству:

И.И. Глазунов "Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века", 2014, Школа изобразительного искусства, Чупахин В.М.- «22 урока геометрической резьбы по дереву», Ильяев М.- «Прикоснувшись к дереву резцом», Молотова В.Н.-«Декоративно-прикладное искусство», Гильман Р.А.-«Художественная роспись тканей», Алексахин Н.Н.- «Художественные промыслы России», Соколова М.С.- «Художественная роспись по дереву».


Рекомендованная литература по скульптуре: Кепинов Г.И.-«Скульптор самоучка», Буффье Г.- «Руководство лепного искусства», Рубино П.- «Скульптурный портрет в глине», Бройдо Д.- «Руководство по гипсовой формовке

художественно скульптуры, Аркин Д.Е.- «Образы архитектуры и скульптуры», Школа изобразительного искусства, Ухин С.- «Художественная обработка камня», Эдуард Лантери-«Лепка», Одноралов Н.В.- «Скульптура и скульптурные материалы»


Рекомендованная литература по методике преподавания изобразительного искусства: Даниленко А.П. Эстетическое воспитание школьников на занятиях изобразительным искусством, Кузин В.С. Изобразительное искусство, Шпикалова Т.Я.- «Народное искусство», Хворостов А.С. - «Декоративно-прикладное искусство в школе», Сокольникова Н.М.- Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, Ростовцев Н.Н.- Методика преподавания изобразительного искусства в школе, Неменский Б.М.- Изобразительное искусство и художественный труд. Азарова, Л. Н. Вопросы содержания и организации педагогической практики в условиях бакалавриата / Л. Н. Азарова. Текст: электронный // Теория и практика общественного развития. 2012. № 12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-soderzhaniya-i-organizatsii-pedagogicheskoy-praktiki-v-usloviyah-bakalavriata> (дата обращения: 21.02.2022); Андреев, В. И. Педагогика Высшей школы: Инновационно-прогностический курс / В. И. Андреев. – Казань: ЦИТ, 2005. – 500 с.; Андреев, В. И. Педагогическая практика студентов: учеб.-метод. пособие / В. И. Андреев, Е. В. Асафова, И. И. Голованова, О. И. Донецкая. – Казань: Казан. гос. университет им. В. И. Ульянова-Ленина, 2006. – 60 с.; Бордовская, Н. В. Педагогика: учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 304 с. ; Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для студ. и магистрантов пед. вузов / Н. В. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2005. – 356 с.; Воротникова, А. И. Педагогический словарь-справочник: учебно-методическое пособие для студентов, магистрантов, аспирантов и педагогов / А. И. Воротникова, Т. Л. Кремнева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – Ч. 1. – 73 с.; Жуков, Р. С. В помощь студентам-исследователям: учеб. пособие / Р.С. Жуков, Д. В. Смышляев. – Кемерово: Кемерово. гос. университет, 2012. – 128 с.; Педагогическая практика: от учебной к производственной / Н. А. Бекланов, М. А. Захарова, И. А. Карпачёва [и др.]. – Елец: Елецкий гос. университет им. И. А. Бунина, 2009. – 119 с.; Сысоева, М. Е. Педагогическая практика: учеб.-метод. пособие / М. Е. Сысоева. Москва: ЦГЛ, 2002. – 128 с.; Красильникова, В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учеб. пособие / В. Красильникова. – 2-е изд. перераб. и доп. – Оренбург: Оренб. гос. университет, 2012. – 292 с.; Мезинов, В. Н. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие / В. Н. Мезинов. – Елец: Елецкий гос. университет им. И. А. Бунина, 2010. – 111 с.; Хуторской, А. В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения / А. В. Хуторской. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 541 с.; Шабалина, А. А. Учебная практика «Научно-исследовательская работа»: метод. рекомендации / сост. А. А. Шабалина. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2021. – 59 с. ; Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. – 7-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2019. – 208 с. – (Учебные издания для бакалавров). ;

Якупин, В. А. Педагогическая психология: учеб. пособие / В. А. Якупин; Европ. Институт экспертов. Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В. А.: Полиус, 1998. – 639 с.

Разработчик:

доцент кафедры ТиИКИиД Спандерашвили Н.И. 

Программа рассмотрена на заседании кафедры:
(протокол от «31» августа 2023 г. № 1)

Зав. кафедрой  Гомбосва М.И.
(подпись, Ф. И. О.)

«31» августа 2023 г.

Руководитель практики
от кафедры _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Оценка при защите _____

Примерная форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

по _____ практике

в _____

(полное наименование организации)

обучающегося _____

(фамилия, имя, отчество)

Курс__Группа _____

Направления подготовки (специальности) _____

(шифр, наименование)

Руководитель практики от кафедры _____

(Ученая степень, должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от предприятия _____

(должность, Ф.И.О.)

подпись, печать

г. Чита 20_

Структура отчёта о прохождении практики

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1 (Описание заданий) Ответы на вопросы.

2 Выполнение работ на практике, оформляются в папку в виде портфолио художественных работ и выставляются на просмотр выполнение (выставку)

Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски.) «Методическая последовательность рисования натюрморта».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения аттестации обучающихся по

Б1.О.08(П). Производственной практике (педагогической)

Для направления подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

Направленность программы «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Контроль качества включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная аттестация)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-1,2,3	Знать	ПК-1- Знать: - необходимые требования ФГОС к программам по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство.	ПК-1- Знать: - требования ФГОС к программам по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство в разных условиях	ПК-1- Знать: - требования ФГОС к программам по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство с использованием современных технологий и инноваций.	Отчёт студента по практике

Уметь	<p>ПК-2- Знать: перечень основных тем заданий при обучении живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования: - требования безопасности при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>	<p>ПК-2- Знать: - методы и методику обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования: - требования безопасности при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>	<p>ПК-2- Знать: - структуру разработки учебных программ начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - методы и методику обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - требования безопасности при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>	Отчёт студента по практике
	<p>ПК-3 - Знать: Основные техники и приемы работы над заданиями по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>ПК-3 - Знать: Основные техники и приемы работы над заданиями по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>ПК-3 - Знать: историю и теорию развития основных техник по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.</p>	Отчёт студента по практике
	<p>ПК-1- Уметь: выполнять задания программ по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования, с некоторой помощью со стороны</p>	<p>ПК-1- Уметь: выполнять задания программ по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования;</p>	<p>ПК-1- Уметь: выполнять задания программ по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования, без помощи со стороны</p>	Дневник практики, анализ урока

Владеть	ПК-2- Уметь: методически верно выполнять работы по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования	ПК-2- Уметь: методически верно выполнять работы по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования:	ПК-2- Уметь: методически верно выполнять работы по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования:	Дневник практики
	ПК-3 - Уметь: самостоятельно разрабатывать методику выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3 - Уметь: самостоятельно разрабатывать методику выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3 - Уметь: самостоятельно разрабатывать методику выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Дневник практики, анализ урока
	ПК-1- Владеть: основными навыками разработки методики выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	ПК-1- Владеть: основными навыками разработки методики выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	ПК-1- Владеть: основными навыками разработки методики выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	Дневник практики, анализ урока
	ПК-2- Владеть: - методами и методикой обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования	ПК-2- Владеть: - методами и методикой обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования	ПК-2- Владеть: - методами и методикой обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования:	Отчет по практике. доклад, презентация

	ПК-3 - Владеть: методикой поэтапного выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства.	ПК-3 - Владеть: методикой поэтапного выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	ПК-3 - Владеть: методикой выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, для начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	Дневник практики
--	--	--	---	------------------

1. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по практике

1.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением консультаций, проверкой выполнения заданий практики, проверкой отчетов качества полученных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Контролируемые виды работ, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства
-------	--------------------------	---	----------------------------------

1. неделя	<p>-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Установочная конференция по производственной (педагогической) практике. Проверка плана исследования по теме бакалаврской дипломной работы. 2. Задания на производственную (педагогическую) практику: задания от кафедры «Педагогика» пед, кафедры «Психология», от кафедры ТиИКИИД. 3. Пассивная практика – 3 дня. <ul style="list-style-type: none"> - ознакомиться с режимом школы, расписанием уроков, тематическим планированием в классах; - составить график уроков на период практики; - составление плана НИР по теме дипломной работы.. 4. Проведение уроков, КТД, классных часов, работа с родителями , проведение исследовательской деятельности по теме дипломной работы, выполнение заданий по педагогике и психологии. <ul style="list-style-type: none"> - провести необходимое количество уроков в классах; - разработать под руководством учителя и методиста и провести уроки по ИЗО по разным видам изобразительной деятельности, согласно утвержденному плану; - провести внеклассное мероприятие по предмету; -руководство предметным кружком по специальности; результаты научно-исследовательской работы по теме дипломной работы 	ПК-1,2,3	Текущий контроль
2. неделя	обработка и анализ полученной информации; подготовка и сдача отчетной документации.	ПК-1,2,3	Текущий и итоговый контроль выполненной работы практики

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.

Для оценивания результатов обучения при оценивании основных видов работ используется 4-бальная шкала

Критерии и шкала оценивания методической разработки

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - наличие индивидуального плана прохождения практики, дневника практики; - проведённые уроки и занятия практикантом, соответствуют всем

	законам и правилам в зависимости от вида методической разработки: уроков, внеклассных занятий и классных часов, проведение КТД, работа с родителями.) - творческий подход к выполнению задания; - работа оформлена согласно требованиям
«хорошо»	- наличие всех этапов выполнения требований к прохождению производственной (педагогической) практики , с некоторыми недочетами; - творческий подход к выполнению задания. - работа оформлена согласно требованиям.
«удовлетворительно»	- наличие всех этапов хода практики с существенными недочетами; - работа соответствует всем законам и правилам в зависимости от вида методической разработки по формам, видам и типам проведения занятий и др. психолого-педагогических и методических требований - работа оформлена согласно требованиям - обобщение, есть некоторая не завершенность.
«неудовлетворительно»	Критерии оценивания не выполнены на 90%.

1.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема производственной практики и проходит в виде итоговой конференции где студенты предоставляют весь объем работы выполненный за период практики, а также весь материал оформляется в виде отчета по производственной (педагогической) практике и дневника.

Просмотр проводится комиссией из ведущих преподавателей практики и приглашенных членов кафедры, ведущих дисциплины схожих по содержанию с производственной практикой, оценка выставляется большинством голосов членов комиссии, участвующих в итоговой конференции.

Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-бальная шкала (дифференцированный зачет).

Критерии и шкала оценивания заданий по практике

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	ставится, если студент выступил с подробным анализом педагогической практики с использованием презентации, ответил на вопросы	Эталонный
Хорошо	ставится, если студент выступил с подробным анализом педагогической практики без использования презентации, ответил на вопросы	Стандартный
Удовлетворительно	ставится, если студент выступил с подробным анализом педагогической практики без использования презентации, не ответил на вопросы.	Пороговый
Не-удовлетворительно	отсутствие 90% объема работ (определенных программой) по производственной практике, если студент выступил с поверхностным анализом педагогической практики без использования презентации, ответил на вопросы	Компетенции не сформированы

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания на практику по педагогике, психологии и методике преподавания ИЗО и ДПИ предоставляются соответствующими кафедрами.

2.1. Оценочные средства промежуточной и итоговой аттестации

Оценочным средством промежуточной и итоговой аттестации по производственной практике является итоговая конференция выполненных заданий за весь период практики. Целью итоговой конференции является: наличие всех заданий согласно рабочей программе практики; качество выполнения, цельность, завершенность согласно задачам каждого задания; сформированность компетенций; представление работ на выставке согласно требованиям оформления; выставление итоговых оценок.

Вопросы для докладов

1. Проблемы реализации современного урока.
2. Парадигмы методов и подходов.
3. Сущность и структура познавательных компетенций.
4. Цели обучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства в средней школе.
5. Специфика содержания обучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
6. Средства обучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства: учебно-методические комплексы (УМК), его основные части, требования к УМК.
7. Система упражнений, их типологии. Компоненты системы.
8. Применение ЦОР на уроках ИЗО и ДПИ в ООО и НОО.

Темы для подготовки презентаций

1. Образ современной школы, особенности прохождения практики.
2. Особенности современного урока изобразительного и декоративно-прикладного искусства, трудности планирования.
3. Планирование учебной деятельности учеников и обучающей деятельности учителя.
4. Воспитательная деятельность особенности психолого-педагогических исследований.

2.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

К дифференцированному зачету обучающийся представляет:

- дневник практики, содержащий рабочий план практики;
- индивидуальное задание;
- заключение руководителя профильной организации;
- отчет-доклад обучающегося по практике;
- презентацию по итогам прохождения практики.

3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой практики, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
План практики	Руководитель практики на установочной конференции доводит до сведения

	студентов содержание заданий, формы выполнения, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку, затем помещают в отчет. Подготовка (в том числе и теоретическая) предполагает, что студент, консультируясь с методистом-наставником, используя методические рекомендации, просматривает программы, стандарты и УМК. Составление индивидуального и рабочего плана практики, отражение наблюдений за участниками образовательного процесса в дневнике практиканта
Дневник практики, анализ урока	Методист проводит консультацию, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают подготовленные уроки на проверку, а затем, после корректировки проводят урок. Изучение воспитательной среды средней школы Изучение ученического коллектива и индивидуальных особенностей обучающихся Организация досуга и воспитательного процесса (проведение классных часов, по программе учителя наставника, проверка дневников, помощь классному руководителю в осуществлении, запланированной деятельности). Профориентационная деятельность (по заданию кафедры: беседа о специальности, о возможностях факультета, об учебе в странах изучаемого языка). Наблюдение за образовательным процессом (ведение дневника и отражения всех наблюдений) Подготовка и разработка открытого урока (используя схему анализа урока, прописанную в Методических рекомендациях, студент разрабатывает урок). После консультации с учителем наставником, проводит урок, методист, присутствующий на открытом уроке, оценивает данный урок и разъясняет сделанные замечания.
Отчет по практике	Методист проводит консультацию, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают подготовленную документацию на проверку. Важным является подготовка презентации на отчетную конференцию.
Отчет, доклад, презентация.	Студент должен качественно подготовить всю необходимую. документацию по практике (подробное описание и критерии оценивания даются в методических рекомендациях, разработанных кафедрой), представляет слайдовое сопровождение и демонстрирует накопленные за практику методические разработки. Методисты, зав. кафедрой оценивают данный отчет и выставляют дифференцированный зачет.

3.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации – дифференцированного зачета

При определении уровня достижений обучающихся на дифференцированном зачёте обращается особое внимание на следующее:

- даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы;
- ответ логичен, доказателен;
- теоретические положения подкреплены примерами из практики;
- отчет представлен в требуемой форме со всей необходимой информацией;
- дневник представлен в требуемой форме со всей необходимой информацией;
- качественно и своевременно выполнены задания по практике.

Руководитель по практике:

– пишет отзыв о выполнении обучающимся плана практики, ориентируясь на работу студента во время практики, на оценку по учебной и воспитательной работе, полученной от учителя-наставника, на оценку по выполнению заданий по педагогике и психологии (представленной кафедрой психологии и педагогике), на качество представленной отчетной документации и на результаты отчетной конференции) и выставляет оценку за выполнение программы практики.

Компетенция	Содержание компетенции	Уровни сформированности компетенций			
		Эталонный	Стандартный	Пороговый	Компетенция

					ия
ПК-1	Способен разработать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего и дополнительного образования.	Имеет представления об образовательной программе по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего и дополнительного образования.	Имеет знания об образовательной программе по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего и дополнительного образования.	Имеет глубокие знания об образовательной программе по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего и дополнительного образования.	
ПК-2	Способен осуществлять обучение учебному предмету (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Имеет представления об учебном предмете (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Имеет знания об учебном предмете (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Имеет глубокие знания об учебном предмете (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	
ПК-3	Профессионально владеет художественными дисциплинами в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения	Имеет представления о художественных дисциплинах в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения	Имеет знания о художественных дисциплинах в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения	Имеет глубокие знания о художественных дисциплинах в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения	

